

STAGE DESSIN et PEINTURE

du samedi 27 avril au samedi 4 mai 2019

Contenu

Ce stage vous propose de parcourir le Périgord à travers son histoire.

Très complet, il vous fera pratiquer du modèle-vivant, de l'étude de bâtis et du paysage. Vous irez pister et croquer notre ancêtre l'homme de Cro-Magnon qui vivait à l'abri des falaises bordant la Vézère il y a 20000 ans, et qui nous ressemblait comme un frère ; puis, fortifiés par une demi-journée dédiée à la perspective, et quelques siècles étant passés, vous irez admirer et peindre des lieux médiévaux et renaissance, villages et châteaux. Vos réaliserez, pour les uns de grandes aquarelles, tendues sur planches, pour les autres des toiles ou cartons entoilés.

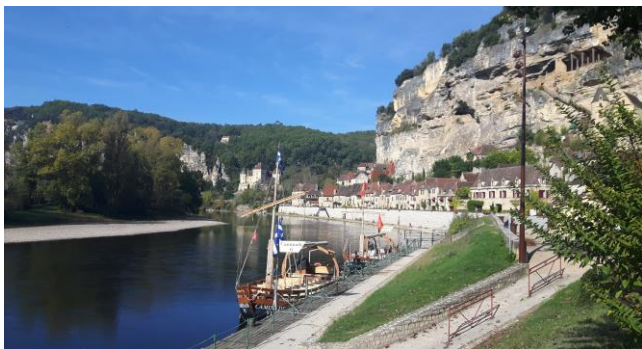
Comme Van Gogh, Cézanne et Monet, vous allez poser votre tréteau ou votre chevalet dehors, « sur le motif » pour communiquer le caractère et la beauté des lieux. Que de jolies choses en perspectives ! Et de la joie aussi pour 6 jours vécus dans un esprit amical et communautaire.

Horaires

De 9h30 précises à 15h30 environ.

(Si la météo nous y contraint, les horaires peuvent basculer sur l'après-midi).

Pique-nique ensemble sur le lieu du travail.



Ce stage s'adresse aussi bien aux personnes confirmées que débutantes.

Charme

Vézac, petit village de 600 habitants, situé au cœur du Périgord Noir et aux portes de Sarlat, bénéficie d'une situation idéale pour découvrir la magnifique vallée de la Dordogne appelée aussi « la vallée aux mille et un châteaux ».

Manoirs, places-fortes, châteaux de Castelnaud, de Beynac, des Milandes, de Marqueyssac, tous ces édifices, surplombant souvent de pittoresques villages au calcaire doré, ont été érigés au cours des siècles sur les hauteurs de la rivière Dordogne et inspireront vos réalisations artistiques « au cours du temps ».

Ce somptueux territoire est réputé aussi pour son architecture ravissante, sa nature préservée, ses jardins extraordinaires et sa gastronomie (noix, truffe, canard, etc...)



Logement Notre gîte est une belle demeure du XVème siècle, dotée de 2 salons, d'une salle à manger, de très belles cheminées (nous craquerons probablement l'allumette), de chambres que nous partagerons et d'un vaste jardin .



La demeure de 300 m2 est assez spacieuse pour pouvoir loger toute l'équipe des stagiaires.

Bulletin d'inscription

A retourner à madame Toutée Bonhomme
1 place Jules Carpentier 78960 Voisins le Bretonneux
Tél :06 79 96.86.13 site : www.camilletoutee.fr



✂-----

Prénom :

Nom :

Adresse :

Code postal :

Tél fixe :

Tél port. :

Adresse Mail :

DESSIN et PEINTURE
du samedi 27 avril au samedi 4 mai 2019 inclus

Versement en acompte à l'ordre de Mme Toutée Bonhomme de la somme de 130 euros pour réservation.
Le solde de 350 euros sera versé avant le 31 mars 2019.

Les places étant limitées, l'acompte sera retenu pour une annulation s'effectuant après le 31 mars 2019.
La participation n'inclut pas d'assurance. Chaque stagiaire doit donc s'assurer qu'il est couvert par sa « responsabilité civile ». Toute inscription vaut acceptation de ces deux faits.
Les mineurs de plus de quinze ans sont inscrits avec l'accord de leurs parents et doivent être munis d'une autorisation permettant transports en voiture, soins et interventions hospitaliers.
Signature, lu et approuvé.

Point d'ancrage

Chez madame et monsieur Prévôt-Leygonie
La Fournerie.
24220 Vézac

Encadrement

Il sera assuré par Camille Toutée Bonhomme,
diplômée des Arts Décoratifs et des Beaux-Arts de Paris.
Elle essaiera de vous communiquer sa passion et son
expérience sans retenue !

Matériel pour le dessin (pour tous):

Bloc de papier ou pochette Canson, grain fin, format libre, crayons H
et HB de bonne marque.

Matériel pour l'aquarelle :

Tubes d'aquarelle de la marque Winsor & Newton

■ Indispensables :

- Jaune Auréolin série n° 4
- Rose Madder Gémine série n° 4
- Bleu cobalt série n° 4
- French Ultramarine série n° 3
- Van Dyck Brown série n° 3

■ Souhaitables :

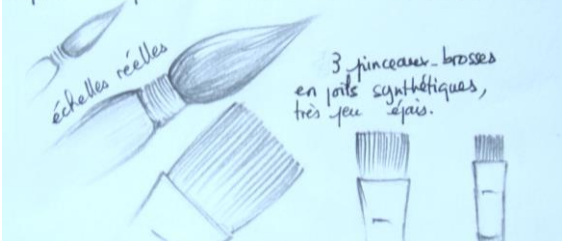
- Winsor violet série n° 1
- Winsor Green série n° 1
- Cadmium Red série n° 4
- Sap Green série n° 1

- 2 planches de contreplaqué d'intérieur (pas marine) en 8 ou 10 mm d'épaisseur, 40 cm x 58 cm
- 1 carnet papier Montval en 300gr, grain fin, 24 cm x 32 cm
- 4 feuilles papier Montval en 300gr, grain fin, 50 cm x 65 cm

1 petit brumisateuse, 2 bocaux de verre, 1 crayon B, 1 taille-crayon,
1 gomme, 1 flacon de drawing-gum gris, un tire-ligne ou une plume,
2 rouleaux de sopalin blanc uni, 1 palette blanche alvéolée, 4 pinces à
dessin, 1 bouteille fermant, 1 ou 2 boîtes de punaises à 3 pointes,
1 rouleau de kraft gommé de 4 cm de largeur

PINCEAUX :

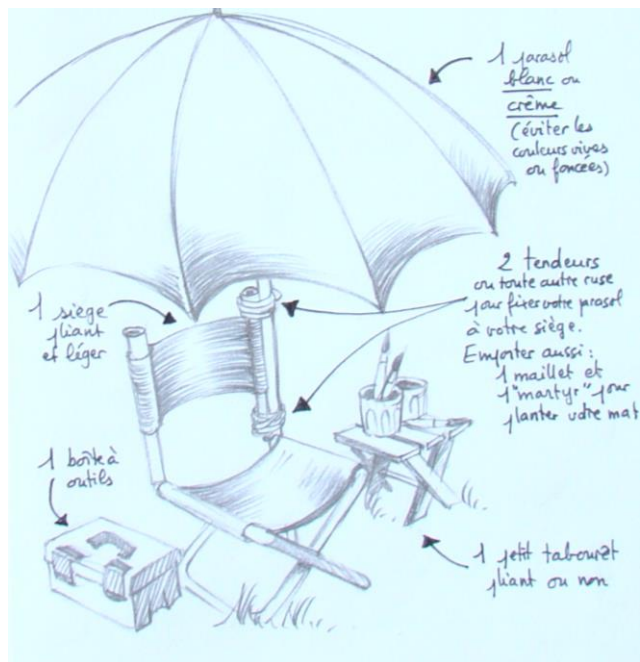
2 pinceaux à aquarelle n°1 et n°4 de chez RAPHAEL en petit gris, série 803



Equipelement

Il est important d'être bien équipé pour ne pas souffrir
de la chaleur, de l'éblouissement : chapeau, lunettes,
crème, et éventuellement de la fraîcheur, bonnes chaussures,
coupe-vent, petit plaid...

Il vous faudra : une boîte à outils pour votre matériel,
un sac à dos pour vos affaires, votre eau, votre repas et
un système pour pouvoir travailler assis, et à l'ombre,
vous et votre support. Prévoir un siège léger, pas trop
bas, un tréteau ou un chevalet réglable.



Matériel pour les peintures couvrantes :

- 6 toiles ou cartons entoîlés de couleur grège formats 8 paysage (46x33cm) ou tailles proches.
- Crayons B, 2B, 4B (Faber Castel ou Staedtler)
- Taille-crayon efficace
- Gomme à fusain et gomme vinylique
- Quelques feuilles de papier pour chercher vos compositions
- Vos pinceaux et couteaux
- Pinces à dessin, chiffons, palette, film alimentaire
- Vos tubes de peinture à l'huile, d'acrylique ou de gouache avec de la térébenthine et de l'huile de lin pour l'huile classique : noir, blanc, jaune citron, jaune d'or, rouge vermillon, rouge carmin, bleu de Prusse et bleu outremer



STAGE DESSIN et PEINTURE

sur le thème :
voyage à travers l'Histoire
dans le Périgord Noir



du 27 avril au 4 mai 2019

Renseignements : Camille Toutée Bonhomme
06 79 96 86 13 ou <http://atelierpatata.fr>

